MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد السادس عشر
٢٠٠ ق.ل.
"جيمي" وعملية تخريب سرية
"كونان" وجنود الموت
النمر الأبيض

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد السادس عشر

الادارة العامة والتحرير

البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان: .... ٢٠٠ ق. ل.
سورية: .... ٢٥٠ ق. ل.
العراق: .... ٣٠٠ فلس
الاردن: .... ٢٥٠ فلسا
الكويت: .... ٢٥٠ فلسا
السعودية: .... ٤ ريالات
البحرين: .... ٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي: ...... ٤ ريالات
عدن واليمن: .... ٤ فرنكات
ليبيا: .... ٣٥٠ درهم
مسقط: .... ٤٠٠ بيزة
مصر .... ٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشىء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسيج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

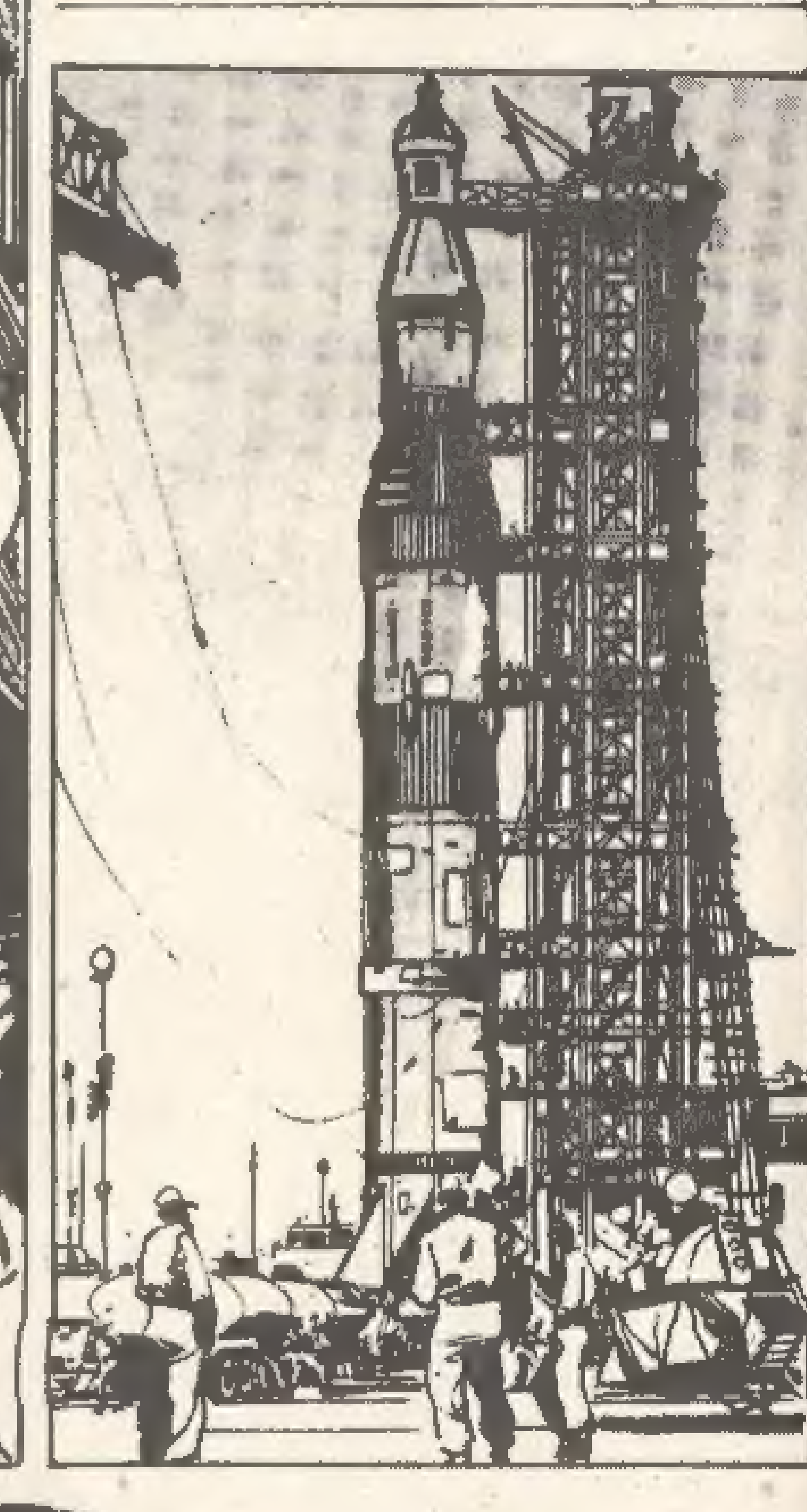
ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

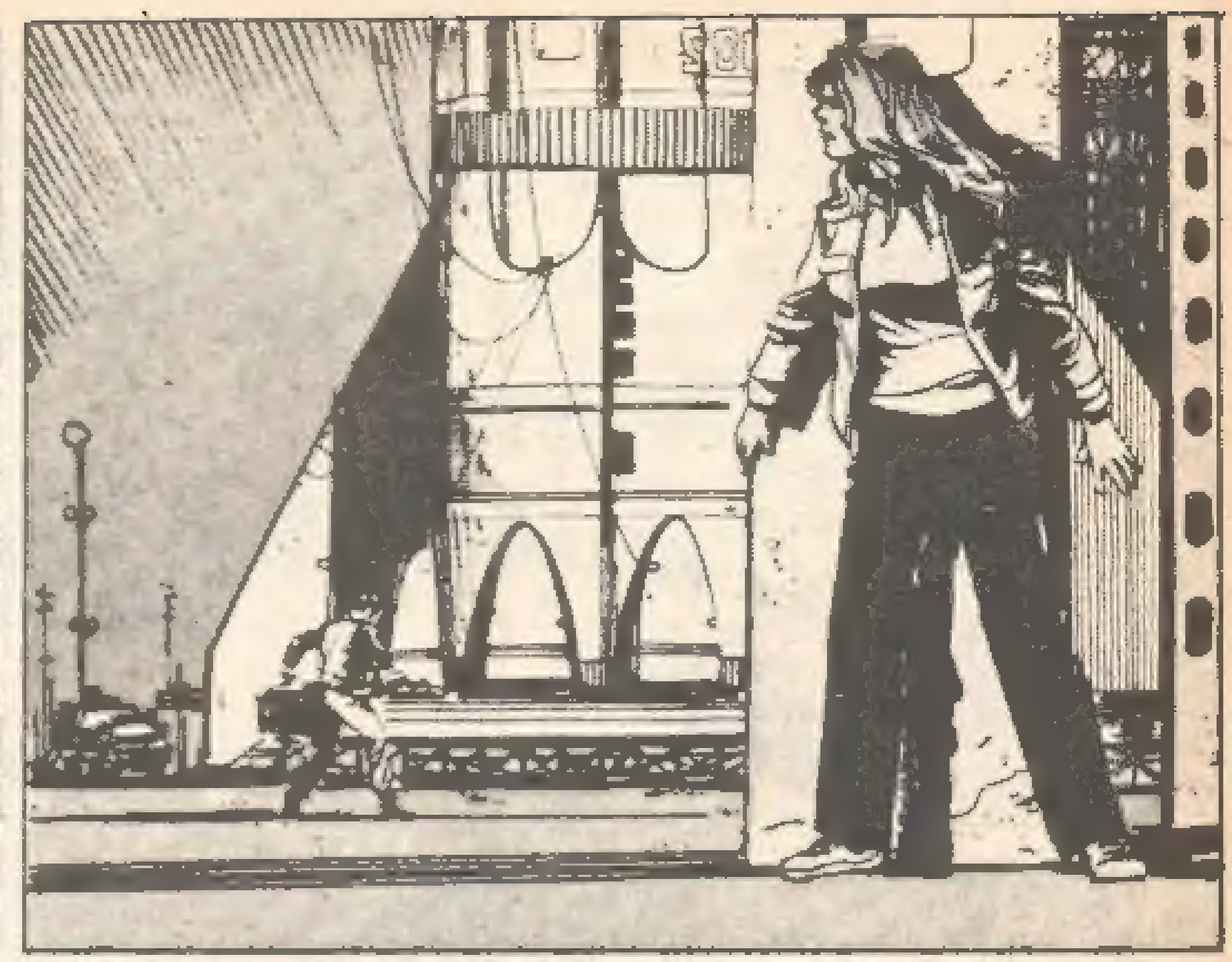
آملين ان ننتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

"جيمي" وعملية تخريب سرية





اقـل حركة، فاطلـق
النار!

هاك ما اريد: تروي لي كل ما
تعرف .. فلا اذكر اسمك للبوليس
وإلا..

ادعى راموز.. واعمل فنيا.. لا اعرف
الذيـن اشتغـل لهـم اذ ترسـل
تعليماتهم الي بواسطة الراديو على
الموجة ٢،٩٠٠ كيلوهرتز

من اين تاتـي هذه
التعليمات؟...

لا ادري، لكن في كل مرة انهي فيها عملي، تاتي
مكافاتي داخل علبة دخان برازيلية...

مطار ريو دي جنيرو
انا مقتنعة يا حضرة الجنرال ان هذه الاشارات تبث من البرازيل.. ويجب علينا اقتفاء اثرها!
لدينا هنا جهاز تتبع متطور جداً. وستكونين مسرورة جداً في النتيجة..
ها قد وصلنا.. ستكون لك غرفة ومساعد تحت تصرفك...
اه.. الموجة ٢،٩٠٠ كيلو هرتز!.. لننتظر...
الو.. الو .. كونستركتور ينادي سكارابيه... كونستركتور ينادي سكارابيه...
بسرعة.. لا تلمس شيئا... لنذهب الى غرفة العمليات...

لن نتاخر في التقاط اشاراتهم!

في محيط هذه الدائرة تقع محطة اشاراتهم...

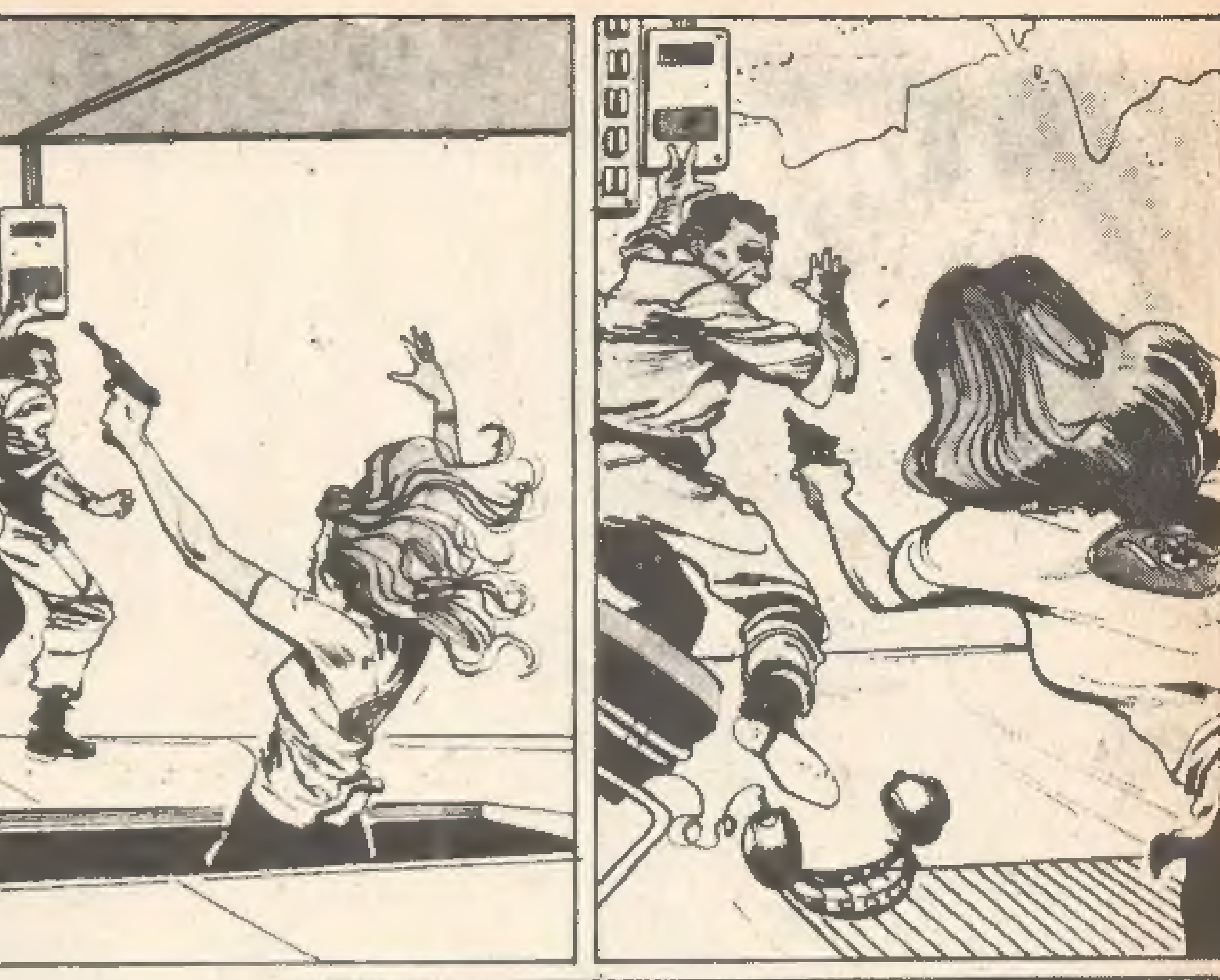
الو اوسكار... نحن فوق محطة الاشارات وهي على بعد ٢٠٠ كيلو من الدائرة.

حظ سعيد يا جيمي.. لا تخافي.. ساصل ومعي نجدة لمساعدتك..!

انظر هناك!.. لنذهب ونستطلع عن قرب!...

هذا اذاً.. مركز تدريب لرجال الفضاء!.. اه... اه...
لا تقترب كثيراً... ساهبط بواسطة الحبل...
مساء الخير.. اريد منك بعض المعلومات...

هذه الرائحة.. اعرفها جيداً...



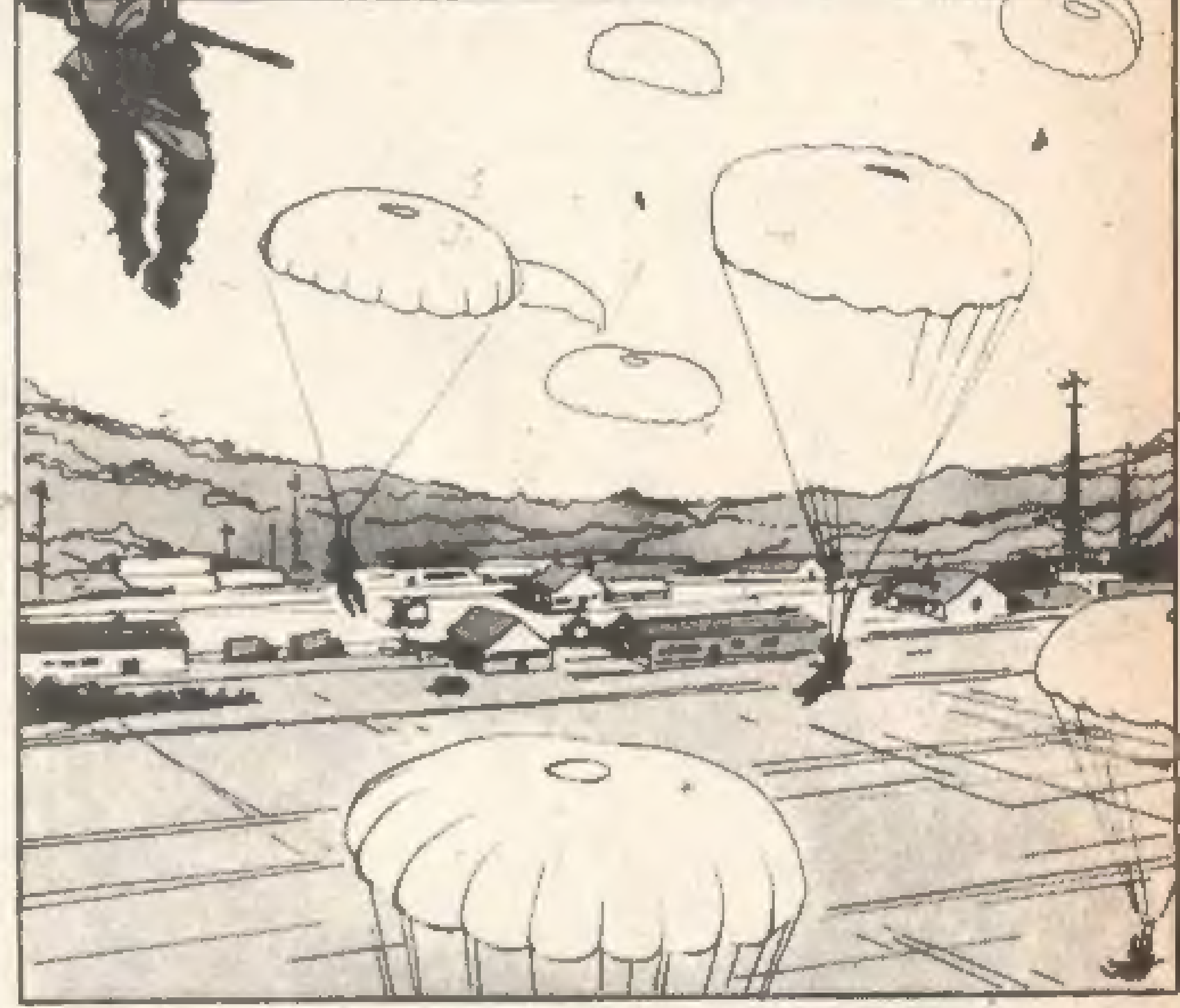
لا بد ان هذه الافاعي شديدة الجوع.. وليس الوقت مناسبا للتاخير!...

اخيرا.. علي الان ان اجد عامل الجهاز.

عليك ان تقص علي حكايتك الان؟
ساقول لك كل شيء.. لكن كفي عن خنقي!...
كل هذا يخص كارلوس لوركا تاجر الجواهر الثمينة...
ورجال الفضاء هؤلاء؟؟
لوركا يحلم بامتلاك المناجم الجديدة المكتشفة التي تتم بواسطة سكايلاب...
ولهذا السبب يجب ان يكون رجل الفضاء من رجالكم؟!
اذا، لماذا عمليات التخريب هذه؟
لقد تاخرنا بتدريب رجال الفضاء.. ولهذا وجب علينا تاخير انطلاق الصاروخ الى اقصى حد...

الو، اوسكار؟ لقد قضي الامر. نحن في الدرجة الرابعة جنوبا والدرجة ٦٥ شمالا.

انتهت خططكم الجميلة.. هيا لنخرج قليلا!!



"كونان"
وجنود الموت

فجاة، رفع راسه ليتنشق الهواء البارد، زربت المياه من فمه كانها حبوب من الكريستال تحت اشعة الشمس.

ارتعش تحت وابل من السهام، فقفز الغزال المنصاب الى الجهة البعيدة من النهر..

.. ونفر دم الغزال من فمه وسقط.

او اكثر، تمدد الغزال
ويصارع.

ثم جحضت عينيه ولوى رأسه،

ظهر رجلان من وراء الإشجار وذهبا الى المكان حيث تتمدد طريدتهم جثة هامدة...
كانت رمية جيدة، يا «اينجال».
طبعاً، يا غلام...

لماذا تفكر انني رئيس الايسير؟
سادبر امر الغزال...

احفر حفرة، يا غلام... ولتكن عميقة.

تحت امرك يا «اينجال».

لكن بين محاربي هذا القفر الشمالي الشقر، يربح

«أينجـال»، ماهـر في
... ثم ينظـف
المياه الجارية.

وعندما طمر الاحشاء ووضع اللحم المسلوخ عن
لن تعرف كلاب «هيبربوريا»، من اننا كنا هنا.
قطع «اينجال»
يجب...

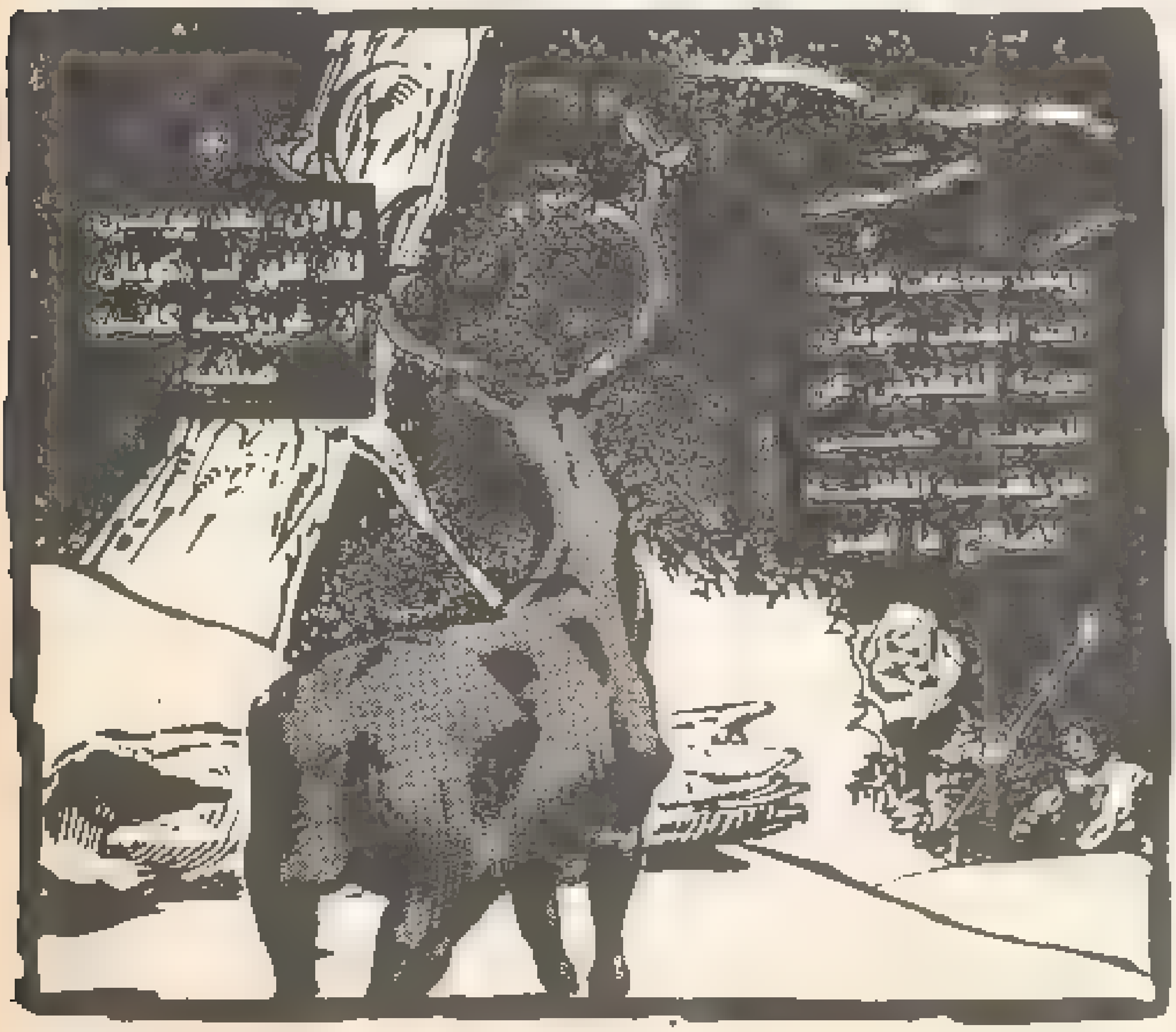
كان لحم الغزال يتدلى من
المرتفع...
.. واختفيا في الغابة.

هكذا كان مخيم الايسير متخفيا حتى ان الاثنين سمعا تمتمة
حياك الله، يا «اينجال»! لقد جلبت لنا طعاما، انني ارى ذلك بام عيني!
يجب على الرئيس ان يوفر ذلك لرجاله.

الآن، ما الكلمة من «اينجال»؟
لا كلمة، يا «جارل»... لا ارغب ذلك.
وبينما كان «اينجال»
الليلتين السابقتين...

«ايجيل»! انت من اشهر رماتنا.
خذ معك ثلاثين مقاتلا واكتشف لنا تحصينات «الهيبيربوريا» القوية التي سنزحف اليها سرا!
«اينجال»... هل من الحكمة لتقسم قوتنا هكذا عندما نكون قريبين جدا من العدو؟ يبدو لي انه من الافضل...
كما تامر، يا «جارل»

هل اسمع جيدا؟ أن الشاب السامري الذي التحق بقبيلتنا منذ يومين فقط... يتحدى اوامري؟!
كنت فقط..
اسكت يا غلام! ان «اينجال» قد تكلم!
لكن رئيس العصابة



«جارل»... انظر الى هناك!

انها معاقل «الهيبربوريين»!

لكن الفجر على وشك ان ينبلج، لعنة الله على الحظ، لذلك علينا ان ننتظر قدوم الليل ثانية قبل ان...

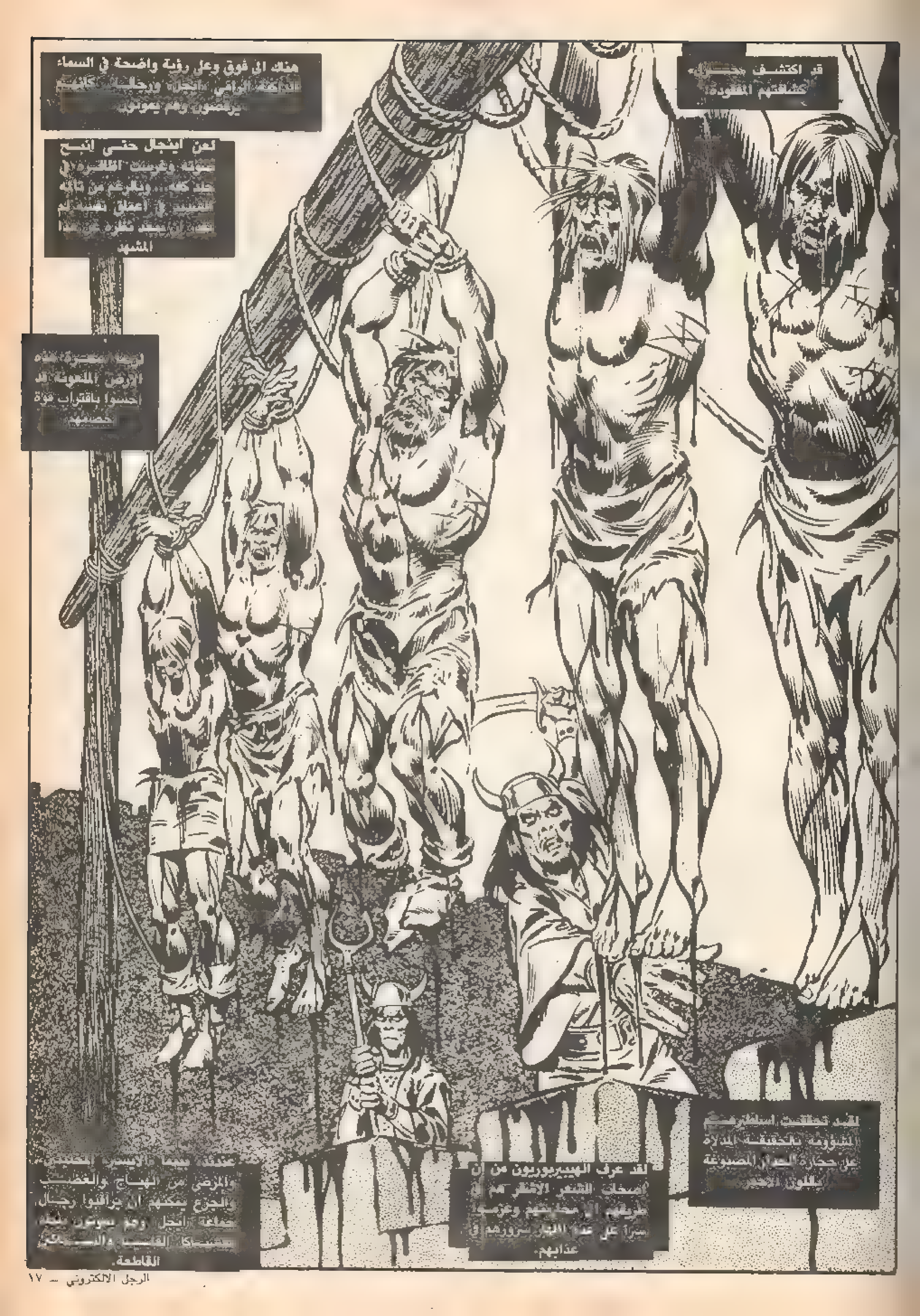
بلحية الامير

«اينجال»! انظر الى هناك، ما يتدلى من السور

يا للعنة اجل يمكن ان يوجد مثل هذه الشياطين بين الرجال بدل من جهنم؟

ان قلوب الرجال هي اشد سواداً من قلب الشيطان!

في كل الوقت بينما كنا نمشي، كنت اخشى فقط سحرة «الهيبربوريين» الذين يتعاطون الاعمال الشريرة! لم افكر اطلاقاً بمشاهدة هذه!



هناك الى فوق وعلى رؤية واضحة في السماء
قد اكتشف
لكن اينجال حتى إنبح
المشهد
الارض الملعونة قد
احسوا باقتراب قوة
والمرضى من الهياج والغضب
والجزع يمكنهم ان يراقبوا رجال
القاطعة.
لقد عرف الهيبيربوريون من ان
أصحاب الشعر الاشقر هم
عذابهم.
لقد تحققت اسطورتهم
المشؤومة بالحقيقة
عن حجارة المصبوغة

بينما من سورها «فاماتار» القاسية

«الايسيرون» مرضى من
انهاجم «جارل»؟ من الممكن ان نقدر...
لا: انني رئيس هذه المجموعة المهاجمة... ولا اقدر ان ارمي بحياة هذه النفوس هكذا بعد ان خسرت هذا القسم منهم
و«كونان» عرف ان ابنجل يتألم اكثر من الجميع.

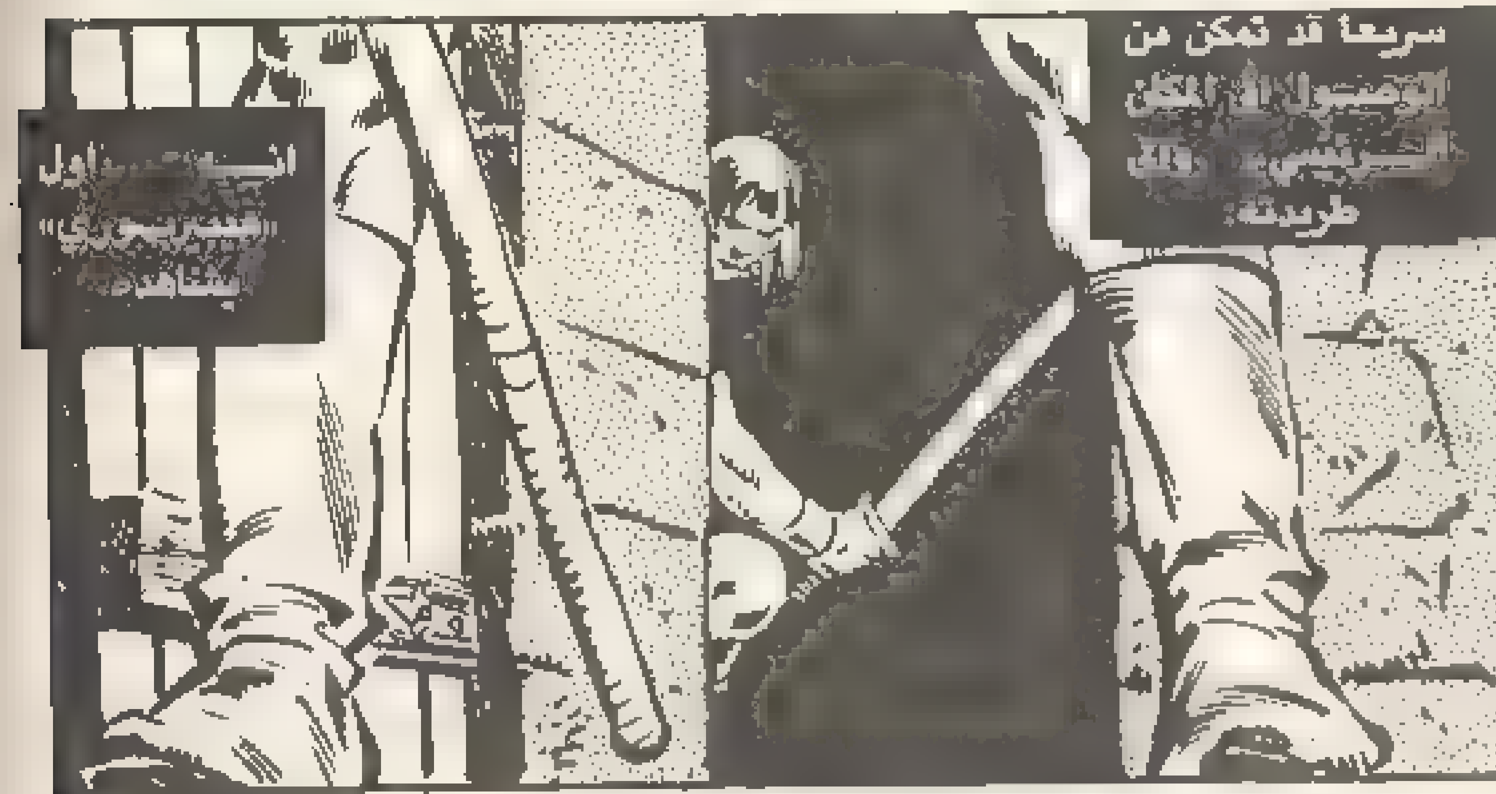
وعندما اتى الليل، بقي الاسرى

بلحقيقة رجال الاراضي

متسلقاً باصابعه
القوية كالحديد
كان الشاب البربري
وبكل تأكيد.

فوجد نفسه اخيرا في غرفة مستديرة

وبعدها صعد الشاب البربري الدرج الذي يقوده الى القلعة
عيونه على كل حال كانت
وليس «بالهيبربورية»


سريعاً قد تمكن من
طريدته.

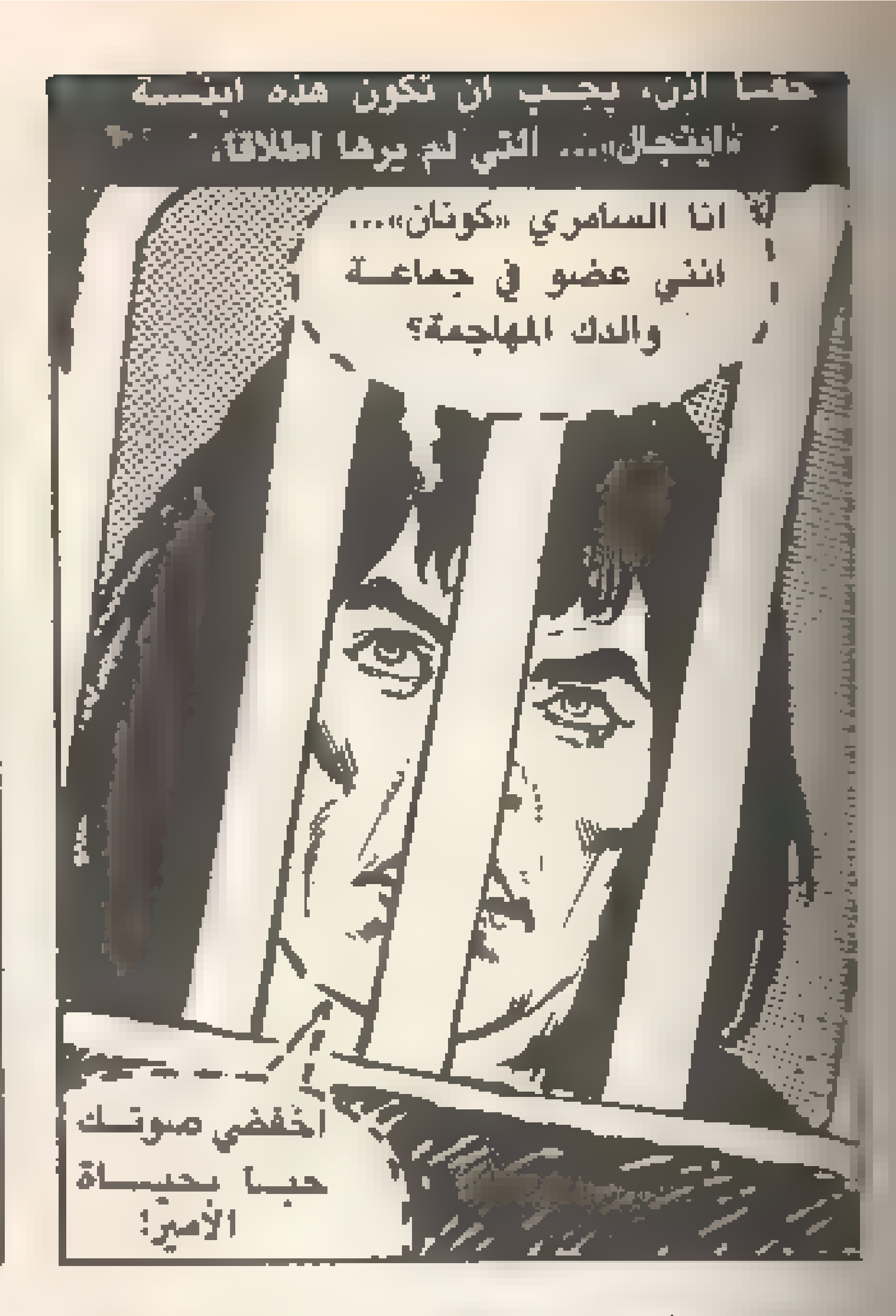
كله اسود ما عدا الوجه والعيون

كانه شيطان من الجحيم المظلم.

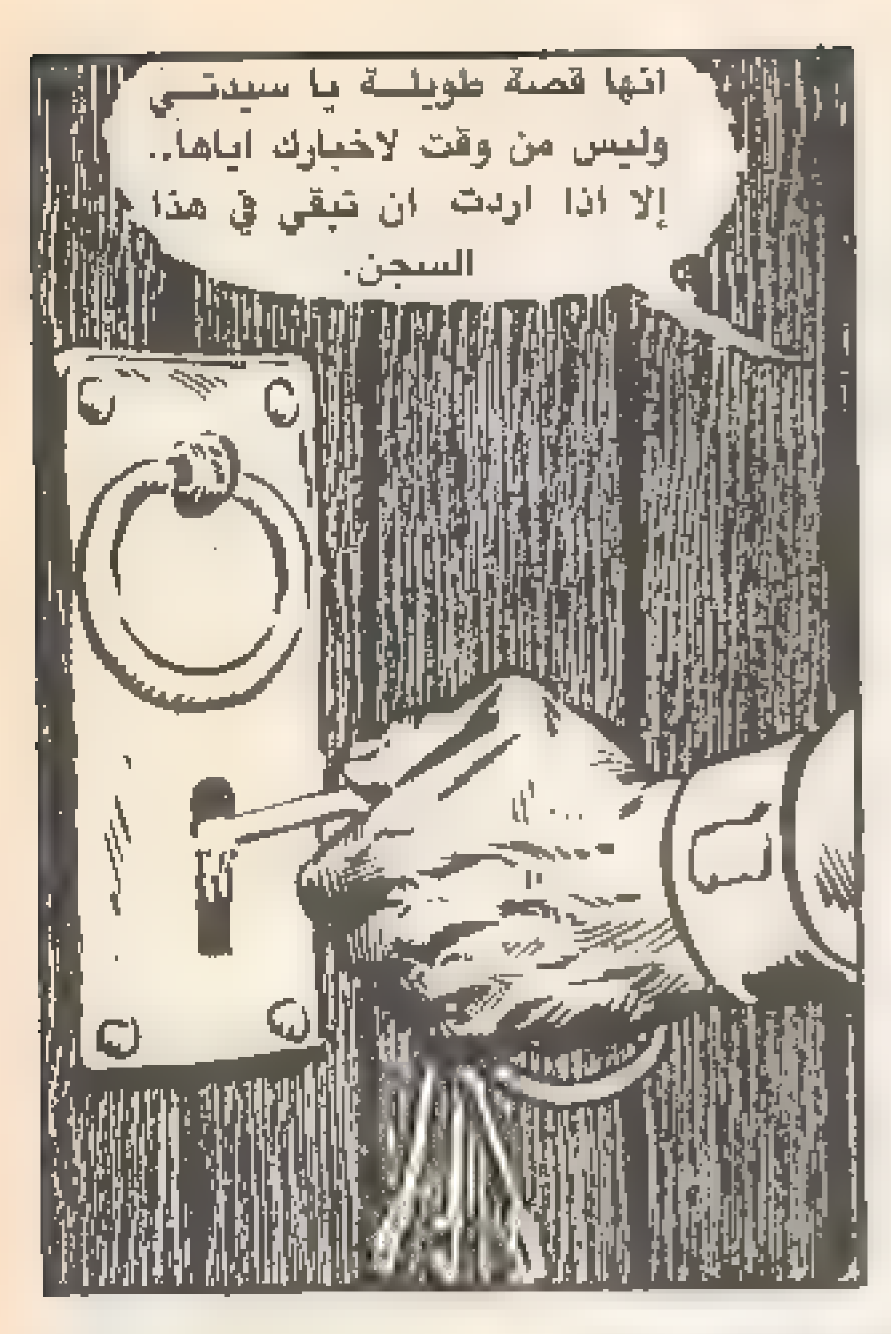
..كما اكتشف «كانون» بسرعة..

«ران»! «ران»!
ابنة «ايتجال»...!

هل انت هنا؟
ومن تكون انت؟


حقا اذن، يجب ان تكون هذه ابنة «اينجال»... التي لم يرها اطلاقا.
انا السامري «كونان»... انني عضو في جماعة والدك المهاجمة؟
اخفضي صوتك حبا بحياة الأمير!

من انت لتعطي اوامرك لـ «ران» ابنة «اينجال»؟
انني مسرورة لمجيئك. لكن لماذا لوحدك؟!


انها قصة طويلة يا سيدتي وليس من وقت لاخبارك اياها.. إلا اذا اردت ان تبقي في هذا السجن.

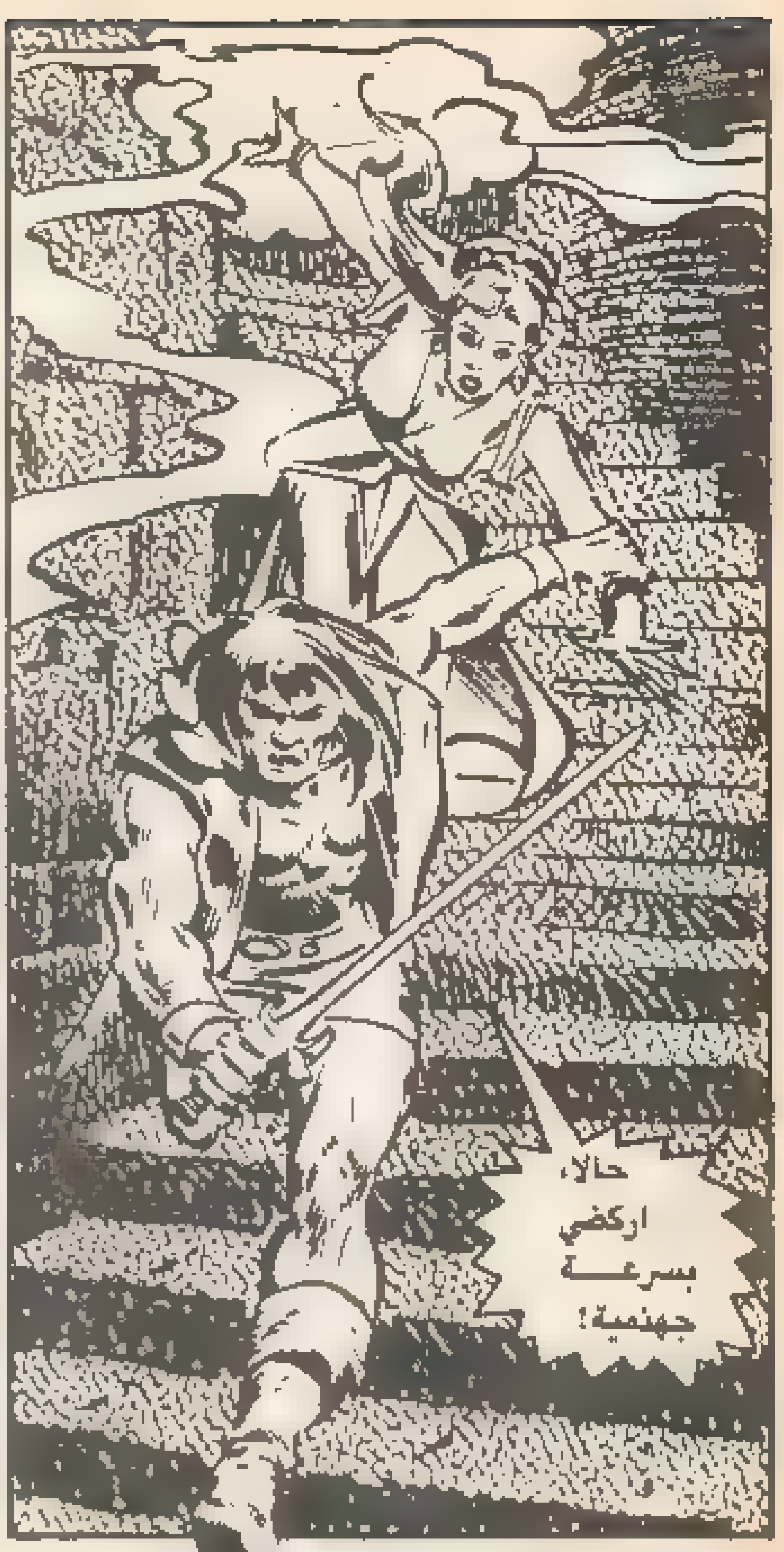
تعالي! يجب ان نتحرك بسرعة!
وللمرة الثانية.. اخفضي صوتك!

يمكن ان تكتشف امرنا السحرة في اية لحظة. اذ كان علينا ان نهرب من ذات الطريق التي جئت بها فاننا نحتاج الى تمويه في الزي.
هذه غرفة المخزن!

ما تريد ان تفعل ببرميل الزفت؟
لاحظت دون شك ان حيطان القلعة هي من الحجارة.. لكن السقف والعواميد التي تسندها فهي من الخشب

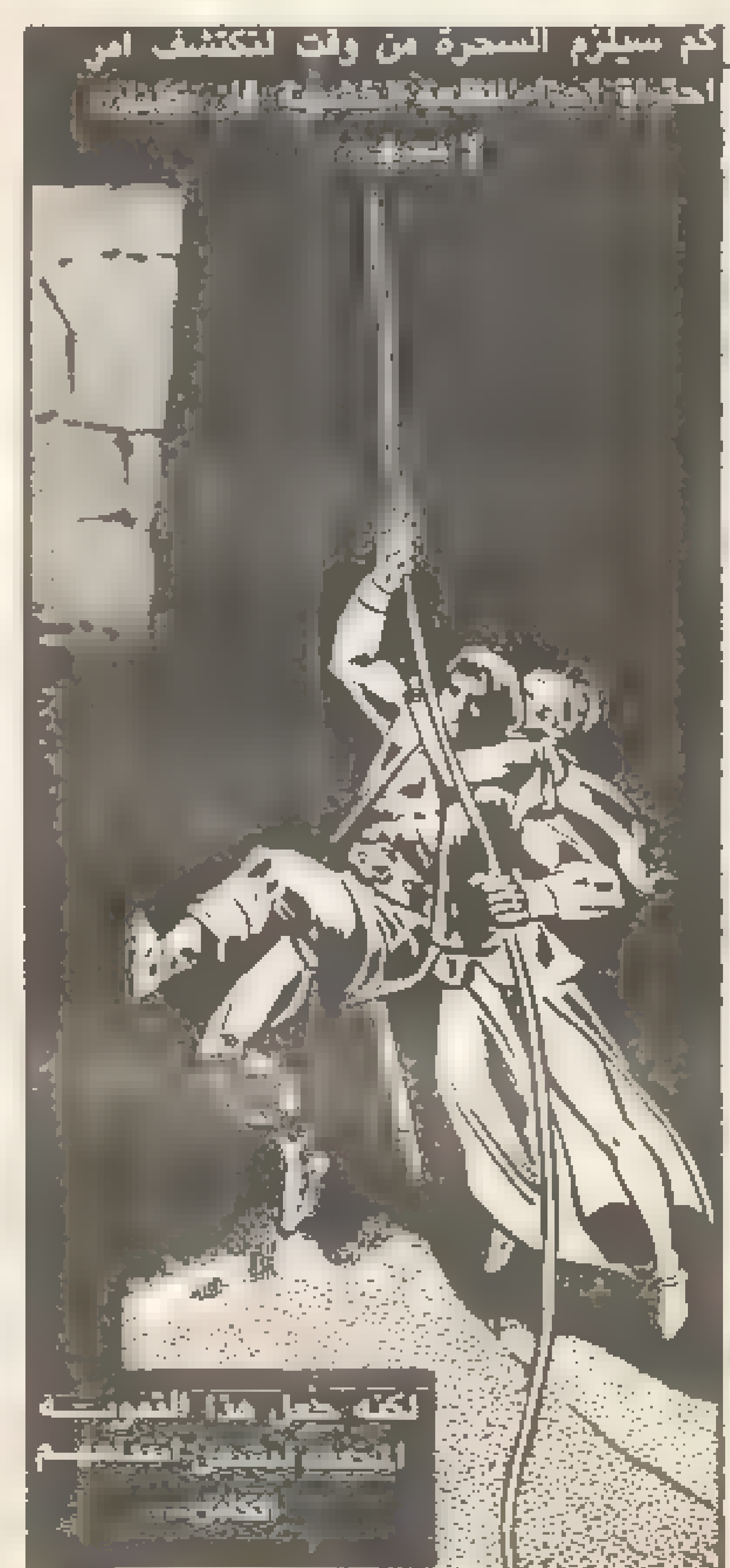
هل يجب ان اقول اكثر..

من اجل ابنة اعقل وابدع انسان كفاية ان يكون رئيسا «ايسيريا».


حالا، اركضي بسرعة جهنمية!

اندلعت النار وعبق

... حتى وصلوا الى تلك الفجوه
حسنا! لم يجد احد الحبل الذي تركته هنا.
لو كانوا وجدوه..!


كم سيلزم السحرة من وقت لتكتشف امر

وقت كاف للنجد
لا تجزعي ايتها الفتاة! لقد قطعنا اسوأها

«اينجل»، «جارل» «الايسير» غمره الفرح عندما ضم فتاته
منذ بضع لحظات، كنت في حيرة من ان نقوم بالهجوم او نعود الى ديارنا خائبين.
اما الآن، فقد عادت ابنتي الي... وقلعة «هلوغا» تبتلعها النيران!
وهكذا صينت شرف «الايسرين»...

دعا «اينجل» الاصحاب الى
.. ونحن مدينون لك ايها الشاب السامري.
وفكر «كونان» ان

والـــدي! هل تعتقــد ان السحــرة ستلحق بنا؟
لا يجرؤون على ذلك يا ابنتي.. واذا نجا قسم منهم ولم تلتهمه النيران فان ذلك سيتم باعجوبة.
لا جدوى من بقائنا هنا حتى نتبين الامر!

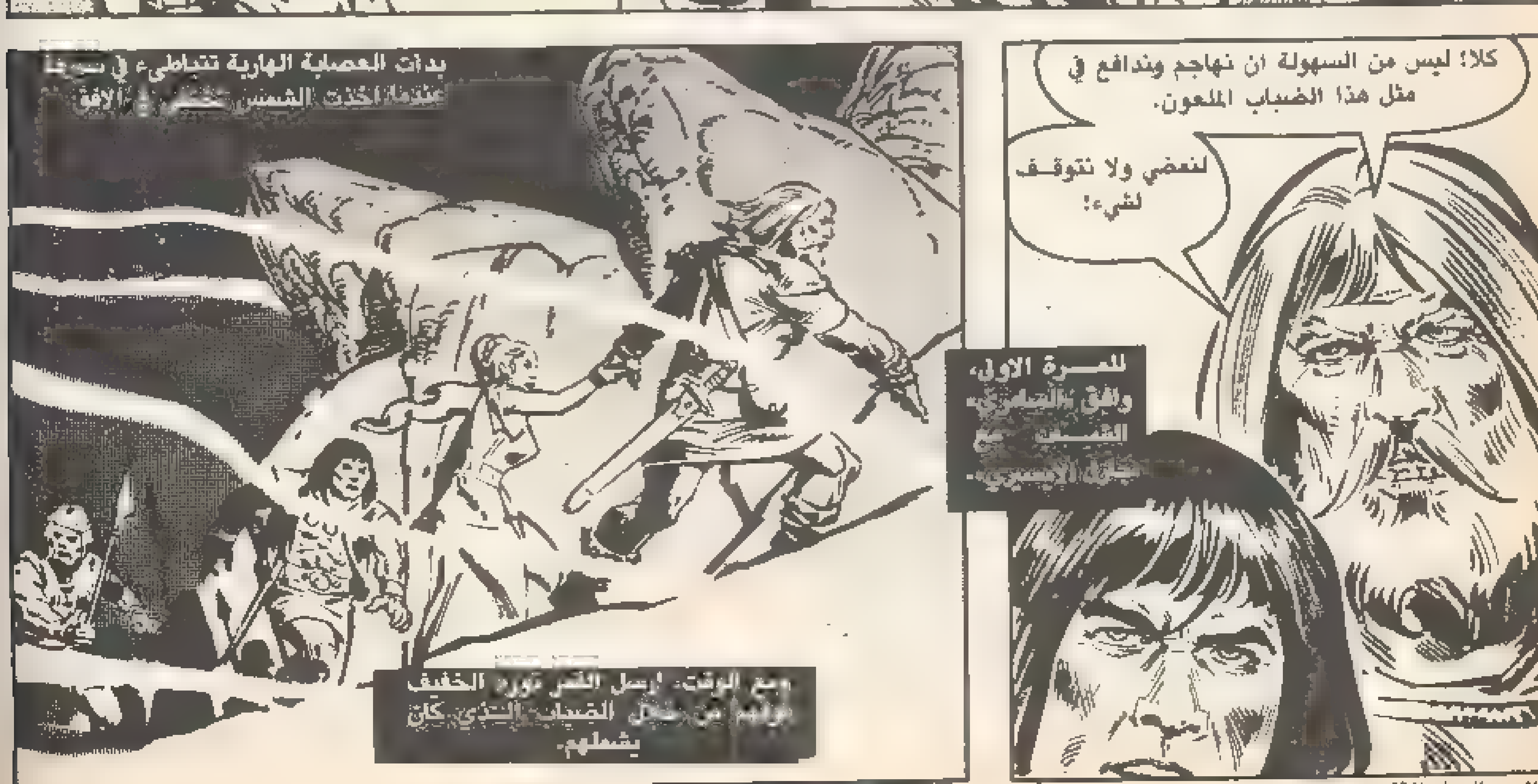
لننطلــق يا رفــاق! لا تهتمــوا باخفــاء اثــار تحركاتنا!
طريق عودتنــا سهل للغاية.
قال «كونان» الافضل لهم ان
برايه.

وفوق ذلك فكر انه واصحابه
بالرغم من ضراوة النيران.

من وقت الى آخر كان احد «الايسيرين» يضع اذنه على الارض ليتسمع...
لا اسمع صوت طبولهم.
اذاً نحن بمأمن! بكل تأكيد لا يمكنهم اللحاق بنا وهم على الاقدام

انظر يا «اينجال»!
شخص يلحق بنا
كلا! لا يوجد احد.
انه على صواب! رجال على الاقدام تتعقبنا.. من الجائز ان يكون نصف القيادة وراء!

كنت لا اصدق ذلك لو لم اشاهده بام عيني.
ماذا علينا ان نفعل يا والدي؟
لنقف ونقاتل او..؟


كلا! ليس من السهولة ان نهاجم وندافع في مثل هذا الضباب الملعون.
لنمضي ولا نتوقف لشيء!
بدأت العصابة الهاربة تتباطىء في

سار «اينجال» بخطوات ثابتة وسريعة كلن
«جارل»! انظر الى هنـاك من خلال الضباب! اننا ملاحقين

متتبعين من «هالوغا»! لم يخففوا سيرهم اطلاقـا، كما فكرنا!
بالاحـرى.. انهم تقدموا في ملاحقتنا!
يبدو انهـم لا يتعبون..
ويبدون غرباء في طريقة مشيهم!

اصعدوا الى تلك القمة يا رجـال وبسرعة!
وهناك سنتوقف..

.. ولنـروي رؤوس سيوفنا العطشى بدم «الهيبيربوريين»

مثل المقاتلين الحقيقيين (كل
كان، ان التحضير الى معركة
دائمة من النشاط والحماس

ورفعوا سيوفهم بايديهم
لا تدعـوا ضربـات سيوفكم تذهب سدا يا رجال!
بل دعـوا كل ضربة تقضي على واحد منهم!

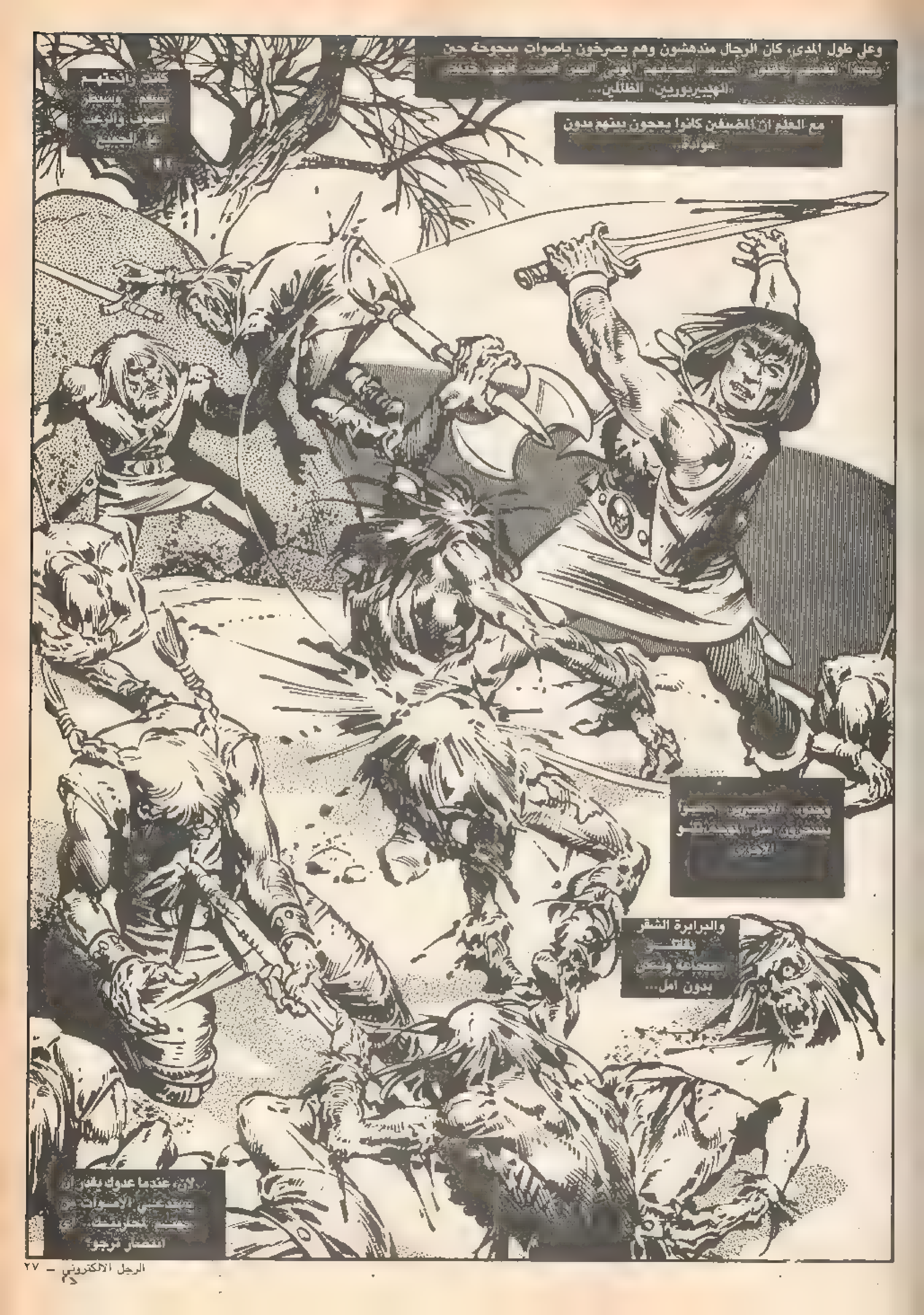
لكن بعد لحظات، كانت الرماح
والسيوف
يبدو ان رماحنا قد ابطاتهم ولكن ليس كفاية.
حباً بـ «اتالي»!
وبما ان المهاجمين كانوا يصعدون الى فوق كانهم مثل الرجال السائرين وهم نيام.. مثل الدمى التي تحركها الخيوط.

.. لفجاة راوا من يقاتلون!
يا الهي! هل ترى...؟
نعم يا «اينجال»! انهم غير «الهيبربوريين».. على الاقل، ليس كلهم..

انهم رجالنا.. ان الكشافة التي ارسلتها بقيادة «ايجل الرامي».
انظر! ان القلب منزوع من احشائه..
انه يستمر في التقدم.. مع جنود الموت ورائه!

والذين هم «هيبربوريون»... كانوا محروقين ومسودين.. كانهم ضحية النار التي اشعلتها!
«ايجل»! تراجع!
لكن هذه المرة لم
تقدم.

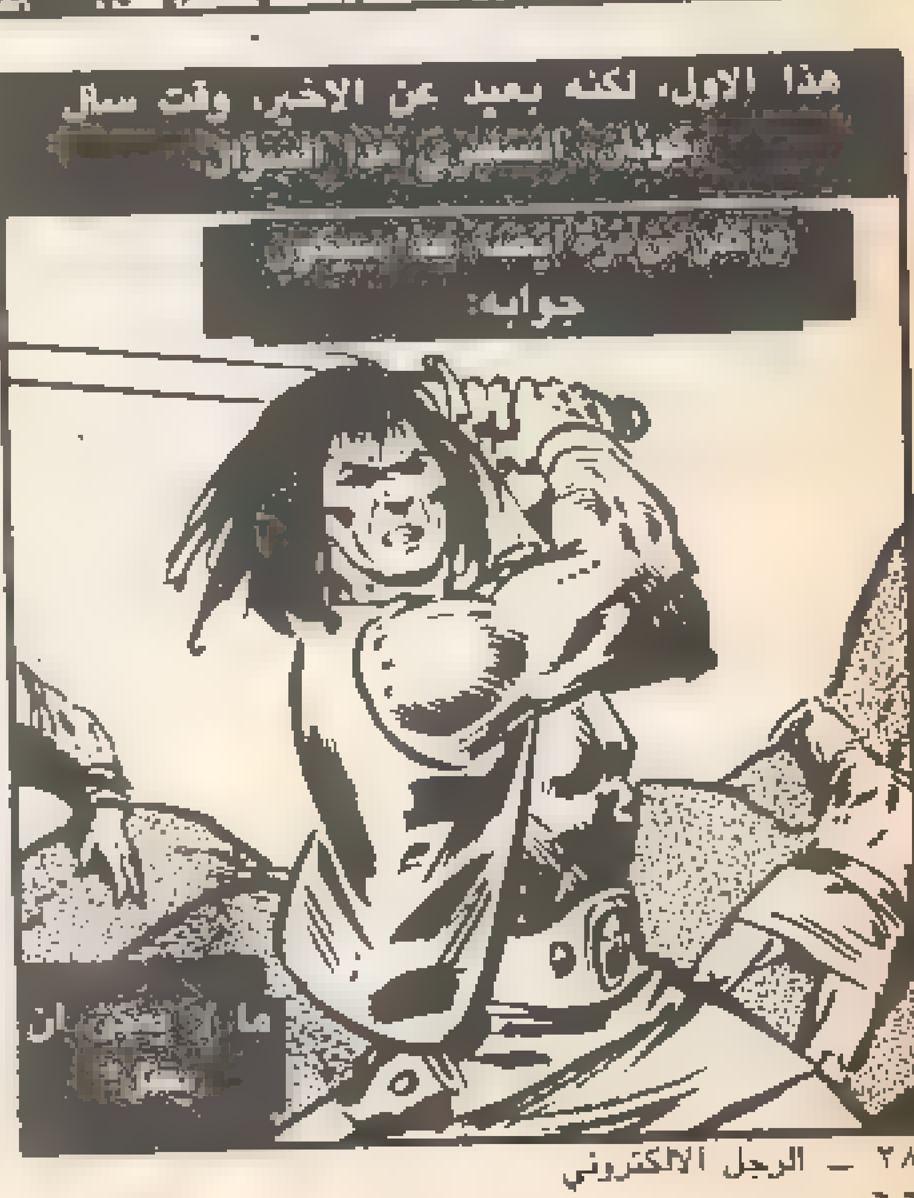
سامحني يا اخ!
وبضربة واحدة
تاخذ مكانه!


وعلى طول المدى، كان الرجال مندهشون وهم يصرخون باصوات مبحوحة حين
«الهيبربوريين» القتلى...
مع العلم ان المضيفين كانوا يعجون بينهم بدون
والبرابرة الشقر
بدون امل...

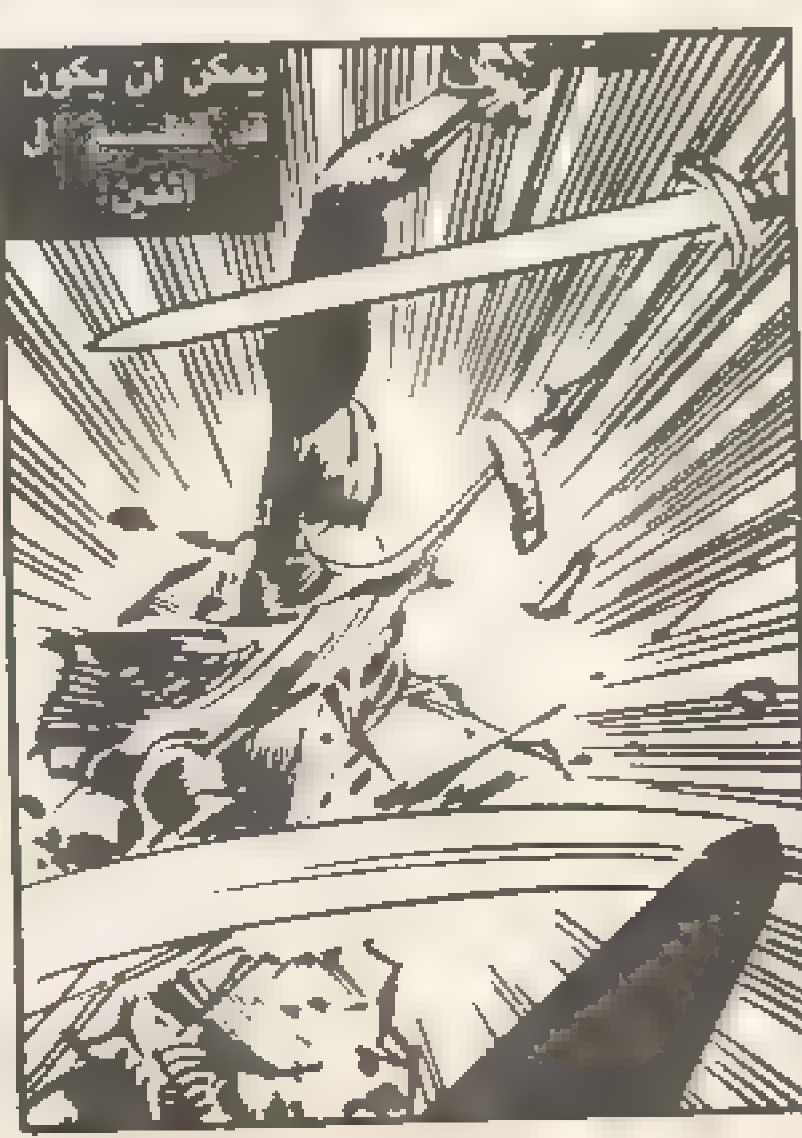
يقف «كاتون» في الصف الثاني من القتال.

قفز «كونان» الى الامام حتى يملأ الفراغ في خط النفوذ!

براس ام بدونه
المصفقة تنهض...
وتفتش عنه بايديها المعتمة
كيف يمكنك قتل الذين قد ماتوا فيما سبق؟



هذا الاول، لكنه بعيد عن الاخير، وقت سأل
جوابه:



يمكن ان يكون

هنا ايها الاموات! قاتلوا فيما بينكم!
«اينجال»! اين...؟

ونظر بسرعة الى صف «الايسيرين»... او
«الهيبربوريين».
لكن الآن قد اضمحل
الحظ وأوشكت
المعركة على
النهاية.

لا تقتلوا
الجميع!

خذوهم احياء على قدر ما
يمكنكم. فقط الاسرى!

استمروا في القتال
يا ايها «الايسيرون»!
لا تستسلموا..
حتى الى الموت!
من هذا...؟
صوت امرأة اخرى...

لكن هذه المرة كان صوت
«ران» ابنة
وفي اللحظة، جال في خاطر «كونان» اليائس فكرة...
«ران» لقد خسرنا
المعركة.. لكن انت يجب
ما الفائدة اذا عشت او مت.. عندما
يموت والدي...؟

كان والدك فعل مثلما افعل الآن، ايتها الفتاة!
تعال الآن!
الثقيلة الآن...

«السامري» شق
بين الإعداء وهو يحمل الفتاة...
الجثث المنتشرة على مدى المنحدر.
مدى المنحدر

حتى ان ملكة «فاماتار» لم

..حتى ايدي حديدية قبضت عليها وانزلتها عن ظهر حصانها الاسود الكبير.

هنا يا ملكة الجثث! حتى «بوغ» معك...
حتى ان اجدادي لا يمنعونني من قتل امراة...

فكيف بالاحرى ساحرة!
حسنًا الآن يا «ران» ابنة «اينجال»! لقد سافرنا بعيدًا وتعذبنا كثيرًا حتى نخلصك.
اركبي الآن هذا الحصان.. وصلي حتى لا يكون ذو علاقة مع «فاماتار»
لكن... لا يمكنني ان اترك شعبي! انا...

اجلبوهم، يا جنودي
اجلبوا الجياد...
اجلبوا الاثنين معا!!

ـ كلا!! كلا!!

اركضي ايتها
الفتاة، اركضي
الى «ايسجارد»
والامان

عندئذ، وبينما حصانها الاسود

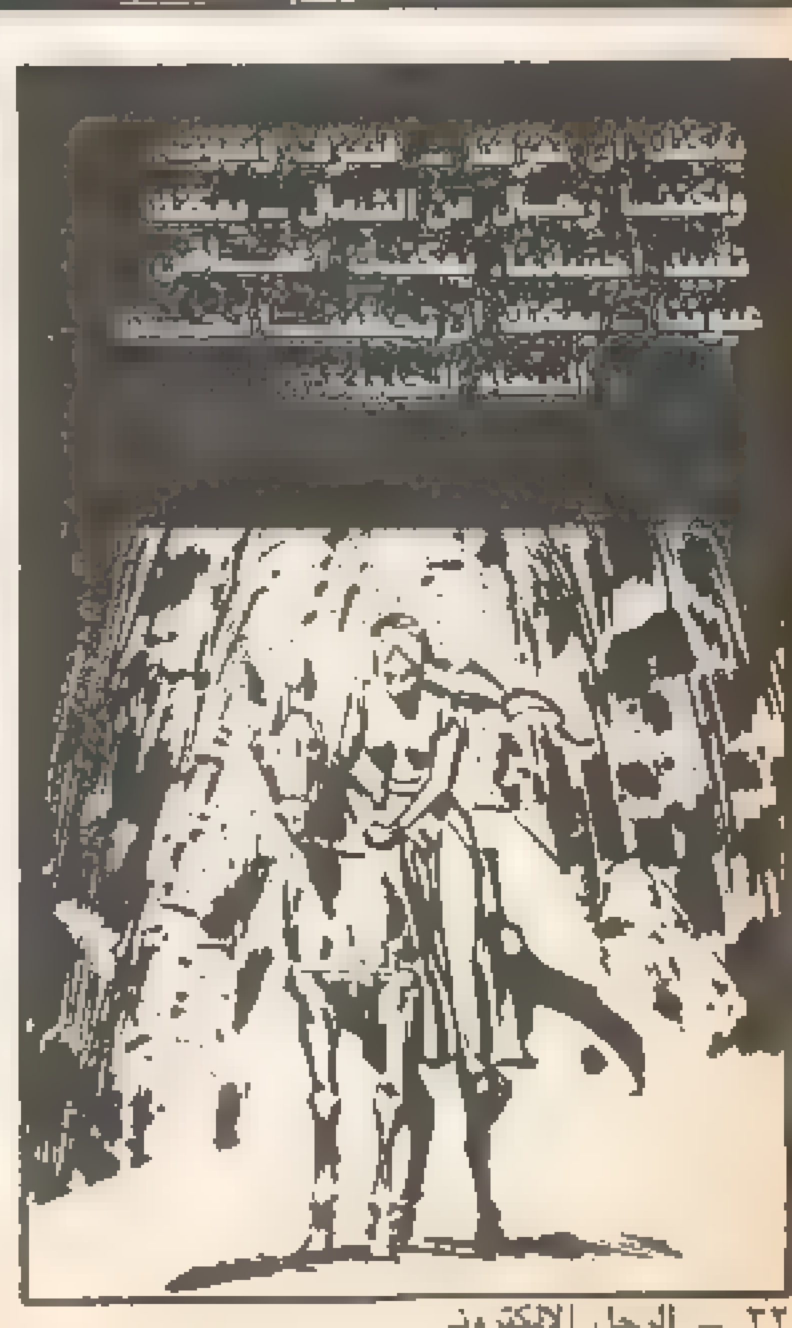
بالامكان استبدال
الحصان والفتاة لا
تعني لي شيئاً.
والآن ايها
الجنود عودوا
بالاسرى
الى قلعة
«مالوجا»
لانه بالحقيقة
قال...
لان احداً من
عبيد «الهيبربوريين»
لن
يعود.

وبعد قليل، عبر السهل سار عدد من الاحياء الايسرين نحو الشرق في ضوء القمر الخافت مقيدين بسلاسل حديدية

الموتى المشاة اولئك الذين لم يتم تقطيعهم الى اشلاء احاطوا بالاسرى وقادوهم الى قلعة «هتوعا».

وقد كشف ... النجوم التائهة ان «كونان» سوف ينجو من الهيبربوريين الاقوياء. توقف «كونان» برهة ثم اختار ان يسير باتجاه الغرب عابرا حدود «بريثونيا»

لكن هناك تعزية ... هذه اللحظة الحرجة.



هدير آلة البث تتلاشى
صدى ايقظ «طين سان» ال

النمر الأبيض

انا بانتظار جوابك، ايها النمر
سلسلة «توشاكو» تؤلم عنق «اويلدا ايالا»
الاسم الذي يمكن ان تناديـــه هو الصمت
لقد قبض على «هكتور»
انني لا الومه
فليذهب الى الجحيم... لقد كان بطلا فائقا لا يقهر منذ اثنتي واربعون ساعة خلت
و«بلاكبيرد» لم يتحرك منذ ان اصيب براسه!
كيف اعلم بانك ستنفذ ما تقوله، ايها السيد؟
انظر، ايها النمر! لقد قبضت لاستعادة إبنة «فيليب هارت»..
لم يدفع لي المزيد لاثارة المشاكل.. واحب وضع الميزانيات لمهنتي.
««بلاكبيرد»
ماذا؟
استيقظ
كل شيء موجـه على النمــر.. لم يشاهدوه.
حسنــا، يا جيمي الصغير، لقد عدنا الى العمل ثانية.
لا تياس
انظر!
إلا إذا اردت ان تكون دائم الحذر
عليك الا تثق بشرطي إيطالي، ايها الصديق.
ماذا...؟
هـ...هكتور

اتل صلاتك ايها الشاب الملون
لان هذه اللعبة انتهت الآن!
ليرحمنا الله، ايها السيد براون
سالهو معك بشان ذلك ايها الشاب الملون
سينتصر احدكما، ترى من سيربح؟
سادعك تقوم بحركتك الاولى
امامك خيار!
القفز او الموت حيث تقف!
وفي مكان آخر من المخيم
اهذا هو الامر؟
اجل، انه هو.
لا تتحرك.
كما تشاء
تسمع قرعا خفيفا وتدرك انه قلبك
ربما لن تسمع هذه الاصوات ثانية
مسكين «بلاكبيرد» لن تدفع له ابدا ثمن الخبز الذي اعطاك اياه للعطلة.

... اريد ان اقضي عليكما
ماذا بحق الجحيم..؟
قلت دعها وشانها!
راقب حيث تطلق النار، يا «بلاكبيرد»!
انه مذهل..
هذا الشاب يثب كالارنب
خاصة عندما يصيبك الهدف
جزيل الشكر، يا جيمي
اين شجاعتك الآن، ايتها الخنزيرة؟
لا تذكر ذلك، يا «ناثان».
الن ترد ايها السيد؟
الا اذا كان جوابك ضروريا.
ام انها تعني قتل امراة؟
انهض قبل ان..

غريزة.
رصاصة واحدة، ايها الشاب الملون
هذا كل ما تنتجه.
وانتهى الأمر.. خلال ثانية
«جوبلايلي» اخبرك بشان تلك الحقيبة خلال عودته من نيويورك.
والان حصلت عليها! انا! الشافة!
وبعدئذ لم يعد يشعر بشيء.. ابدا.
سيىء جدا «ساتمتع برؤية الافاعي تنهشك.
هذا مضحك، اليس كذلك؟
غير معقول.
اوه، ايها الرجل

انذرتك، ايها النمر! قلت لك بانني لا اريد مشاكل.
لكنك تهدد مصالحين
لا احسب ان تعقد العمولات دون تدخلي.
راسي يؤلمني
كيف تركته يصيبني هكذا؟!
المفروض مواجهة الموت بحركة جهنمية
بينما قررت الوصول الى ما ابتغيه.. ابن «فيليب هارت»!
كلا! ارجوك لا تفعل...!
«اويلدا ايالا ابعدته إذن.
وهذا ما لا يجيده
خلال طيرانه نحو

السيـد براون؟
لا تتكلم.
النقطة التي كنت قدير عليها مضت منذ وقت طويل
هل التقطـت تلك الرصاصة؟
ولماذا الشمس حادة الى هذه الدرجة؟
كلا!
كلا!
لقد اطلقت عليه النار! مات! لا بد من ذلك!
انه على قيـد الحيـاة.. الحمد لله.
المبـارزة غـيـر معروفـة النتائج...
مع ان.. يجب قبول المعجزة كانتصار!
معجزة
انها خدعة.. للتاكد من انك تتقاسم الحقيبة مع «الرجل الملون».
لكن ذلك لن يحدث
الا انا الشامة
يا الهي! الحفرة!!!
نسيت انني كنـت على حافة...
بو... و... و

هل انتصرت عليه، ايها النمر؟
اجـل، يا صديقي.
اجل!
ما زلت احس بالسلسلة حول عنقي.
بامكاننـا احضـار الطبيب، ايها السيد ابـالا... على كل حال...
نحن في مستشفى.
تعلم، يا جيبي، اعتقد اننا تصرفنا جيداً.
معلوماتنا بانه ميت.
هذه لك، ايها الامير اسلمهـا لك كمـا وعدت.
اعلم ما هي.. وماذا تعني لك. لا اطلب شيئاً إلا ما اتفقنـا عليه سابقا...
انا على يقين باني ساجد الرجل الذي يستحقها
كمـا ترى... وجـدت هكذا رجل!
هز البـدوي رأسه.
«اويلدا»
لقد تم الامر، يا «ابـب براون».. لقـد وقعـوا بالايجلي.
الخيار القـادم هو الآن...
لك.
تود ان تفهم عما تتحدث حقا.
حلول الظلام الحالك.

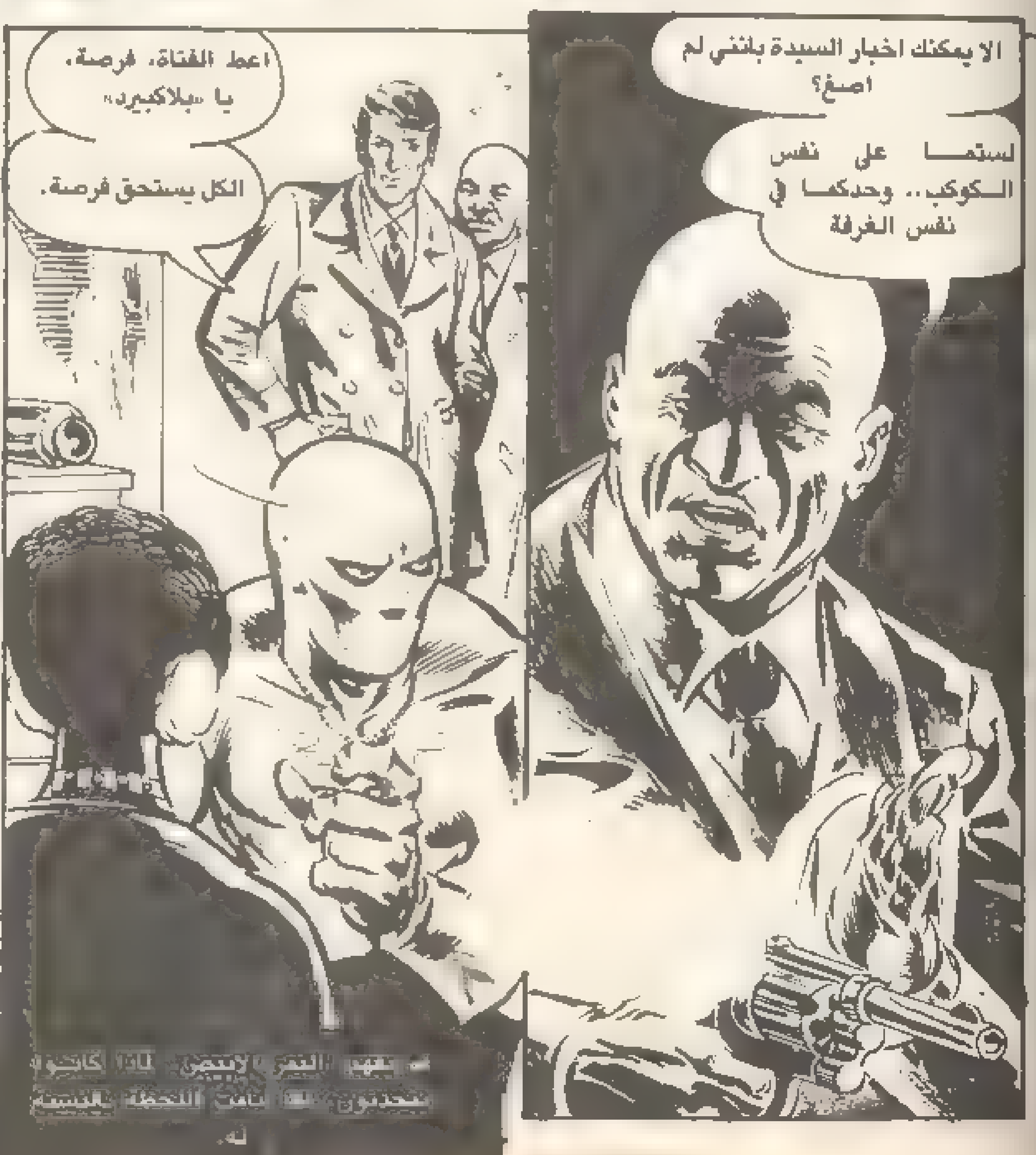
شعر النمر بذلك في عقله بداية
لا تتحدث معي،
يا «هكتور»
بو... و... و
انت شيء آخر.
يمكن ان نموت الليلة
انت قتلت رجلا
لم أعد اعرفك!لا اعلم ماذا اصبحت
لكنك لست شقيقي
وبعدئذ طغى عليه الصراخ، متفجراً معه في داخله
مرخياً ثقله على عقله..
... يا للشيطان!
مازجاً كل شيء بالألم، بالجراح التي يدركها المرء بمعرفة جراح غيره.
حتى تصبح الجراح صعبة التحمل.
اعد الي اخي!
كلاهما يزايد على الآخر
قف!
إكراما للرب
كفى

في تلك اللحظة
كل شيء سهل جدا مات «هكتور». اذا كان الامر
الابيض
او شيئا آخر
كل ما تريد ان تفعل هو الموت. وهذا كل

لكن كل ما يراه «هكتور» هو الصمت دون
«اويلدا» انا اشعر معك يا امراة
انا معك...!

لا حيلة لي بما اصبحت، يا اختي! لم اختر ذلك.
لكن لا يمكنني التنكر له ايضا.
كنت لا شيء، يا «اويلدا»! شيء تافه على الطرقات!

غير بعيد عن الشر.
وذكي قليلا لاكون مثل اخينا «فيليبو» ! مهملا!
ثم حدث هذا! لا اريد التوقف، يا اويلدا.
هذا ما كل حصلت عليه


الا يمكنك اخبار السيدة بانني لم اصغ؟
لستما على نفس الكوكب.. وحدكما في نفس الغرفة
اعط الفتاة، فرصة، يا «بلاكبيرد»
الكل يستحق فرصة.
«النمر الابيض» لماذا كانوا
اللحظة بالنسبة
له.

لماذا شقيقته، التي لم تقل شيئا، ابتعدت عنه.
والتي يبدو انها لا تراه، نظرها موجه اليه تماما.
ساخذك معي الى منزلي
والدتي ستهتم بك
ولكن بعدئذ، يخبره احد بانه مات.

واذا عرف «بلاكبيرد» و«دنجلو» ذلك، احتفظا بذلك لنفسيهما.
لا حق لك بذلك، يا «بلاكبيرد»!
حق؟ عما تتحدث يا اخي؟
هل انا المسؤول عن فشلكما بالاتصال؟

يا «اوبلدا»..
كما انه لدينا مجموعة من المجرمين يجب القضاء عليهم.
وانت من يفترض ان يعرف «برونكس الجنوبي»

ماذا بشأن ذلك، ايها النمر، اما زلت معنا؟
انا..
من الافضل التفكير بسرعة. لن تعرف متى يحاولون مع صديقك ثانية.
وبالنسبة لايقافهم هذه المرة..

ساجعلك المطلوب رقم واحد في لائحة اعدائهم منذ الان.
فقط مسالة وقت تفصل قدومهم اليك
الا اذا توجهت اليهم اولا
فهمت ما يحدث الان
افهم انه ما بدىء لا يمكن ان يتوقف!
مثل النظر في المراة...
ما ان اتخذ قرار النظر
النظرة ستكون حتمية
ألا إذا تحطمت المراة!
لكن.. يا صديقي
حظ سيىء
اتخذت قراري
ساذهب معك
سررت لسماعي ذلك، يا اخي
في «برونكس» الجنوبي
انت دلنا على الطريق فقط. نريد الذهاب الى شارع «اويليس»، رقم ١٤١، ملهى «إل تايغر»...

الشـمـس ترسـل اشعتها الذهبية على صبيحـة شوارع مدينة نيويورك.
تبدو كالجحيم! هذا شارع «٤٢ ن.د»... والشمس باهتة ككل شيء، تنساب، عند الامكان عبر الفضاء الرملي.

ولا حتى المياه الوسخة التي تستطيع عادة التسرب الى كل شيء.
ويمكنها البدء باحداث ثغرة في النفايات المتراكمة منذ الليلة السابقة.
ولكن اهتمامنا لا ينصب على الطريق

ولكن على شخصين مرتميين على مقعد خشبي امام مكتب «اتحاد الوسترن».
«لين سان» ولوتيس «شيتشوكو» ينتظران الرسالة التي ستضع حداً للبقيهما الطويلة

«لين سان»؟
لا جواب. مستسلما «للنوم، بعد ان وصل الى نهاية القضية، لن يتنحى عنها الان.

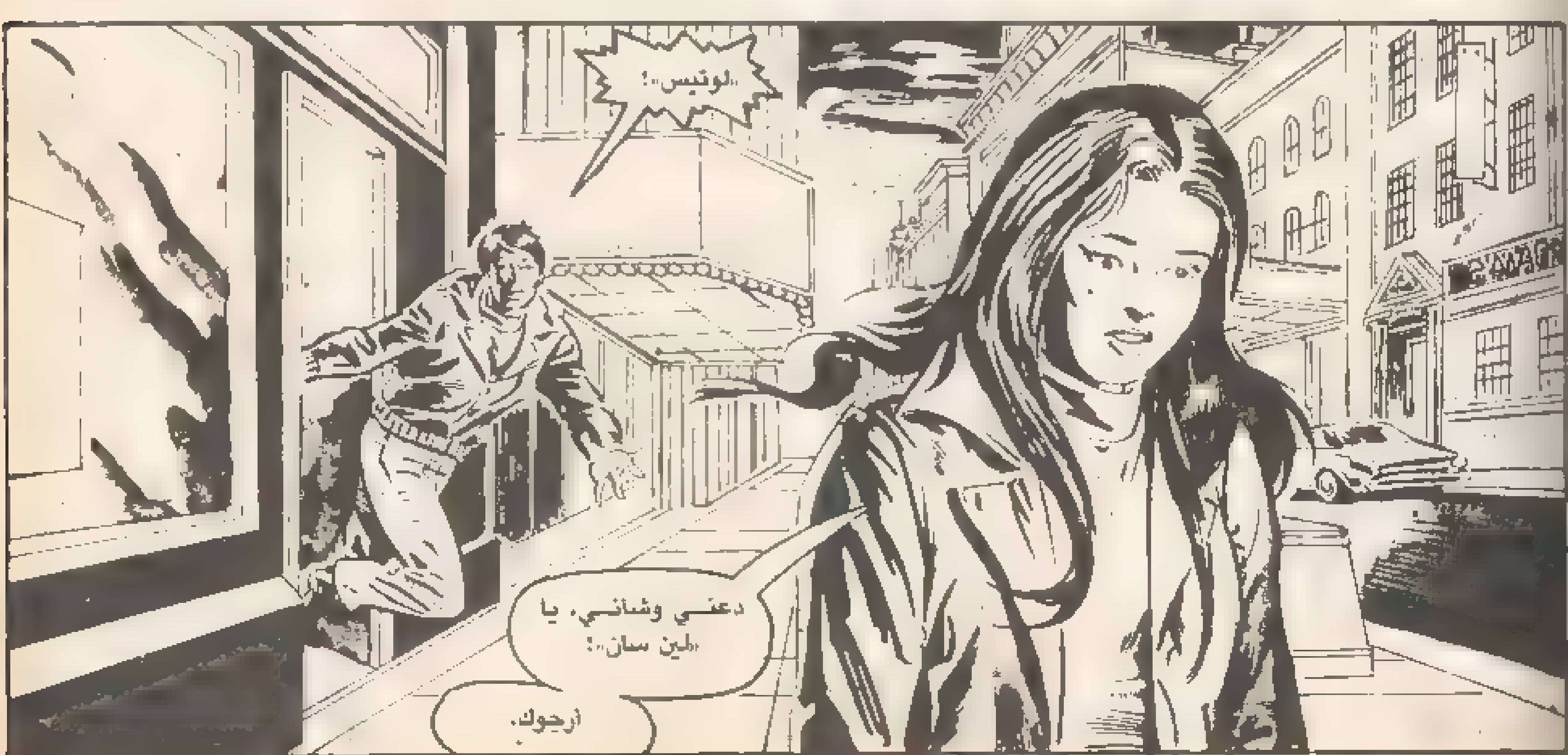
ارجوك. لا بد انها الرسالة التي طالما انتظرناها
ايها السيد؟

«لو تيس»!
«لوتيس»؟ اهـذا جوابنا؟
من «بوب»؟

يجب ان نبذل جهدنا لمصلحة البلد

انباء؟

هذا استغلال، اليس كذلك؟ اعتقد ان هذا يعني انني استطيع الذهاب الى البيت الآن.
أمل ان يكون جيدا

هل طلع الصباح حقا؟
ايها الشاب! الرسالة!

«لوتيس»!
دعني وشاني، يا «لين سان»!
ارجوك.

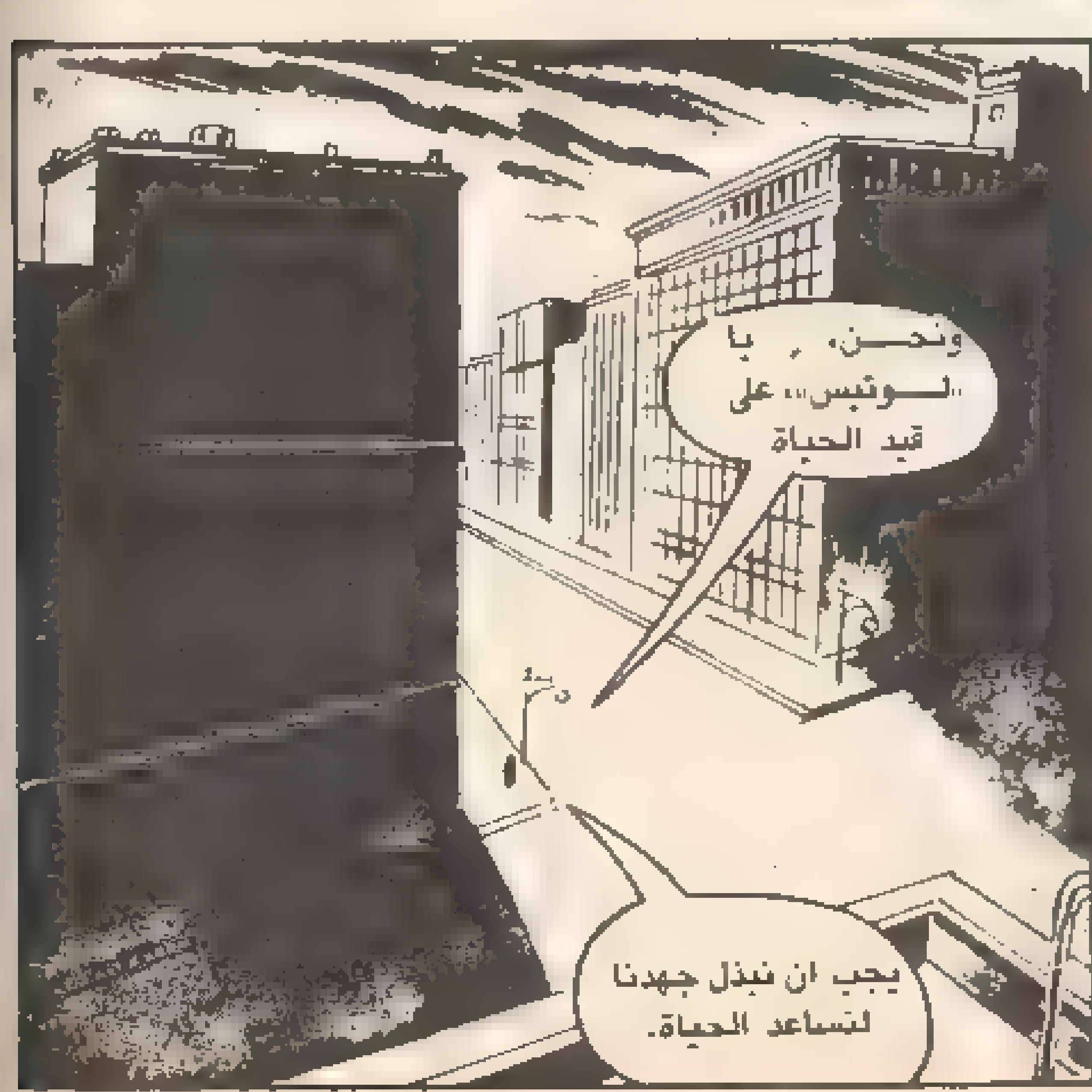
الا ترى؟ هذه غلطتي! كل شيء!
تدخلت بينك وبين «بوب»! دمرت «ابناء النمر»
ابعدت «بوب»..

وقتلته!
«لوتيس» كلا!

«لوتيس» اجل
انتم الثلاثة انقذتم حياتي.. وكانت هذه مكافأتي لكم! ضاع «ايب» في الصحراء! والآن «بوب»...

انتهى امر ابناء النمر، يا «لوتس»! اللعبة اخذت مجراها.
لم يكن احدنا مرتبطا بالآخر عدا الأمور الخرافية.
انهدم كل شيء عندما ادركنا ذلك! كنا المحرضين في حركة طبيعية...

وانت الامراة التي وقعت في غرامها.
لكن ماذا بشأن «بوب»؟
البرقية تقول بانه تائه.. مثل «ايب»... ولا شيء يؤكد موتهما.


ونحن، يا «لوتيس»، على قيد الحياة
يجب ان نبذل جهدنا لنساعد الحياة.

كندا
لا فائدة؛ يا «ريك». نصف الملاحين عادوا الى المخيم الاساسي
والنصف الاخر متعبون لدرجة انهم بداوا يشعرون بانهم يحفرون قبورهم بايديهم.
«ريكي»؟

او اصدقاء
أ انت بخير، يا «ريكي»؟

اعط الامر برحيل المخيم، يا «مارتن».

قل للسيدة «غرانت» باننا سنتوجه الى «لوس انجلوس».
لقد انتهى التصوير.
ولتتصل بالمصرف لتغطية نفقات نقل التجهيزات الضخمة.

لانه يوجد رجل مدفون تحت ثلوج هذا الجبل! رجل اعتبرته صديقي
وساحفر المزيد.. حتى لو لاخلاء جثته فقط.
حتى لو اضطررت للحفر بنفسي.
ولكن لن يبقى «بوب ديموند» وحيداً هنا!

بعض الخيوط ستنقطع، سيتعلم «النمر الابيض» معنى...

ابتداء من ١٥ الشهر القادم ستعود «الرجل الالكتروني» للصدور كل اسبوع

صور لكبار النجوم

دائماً صور حديثة

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدعك

أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نيللي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٤ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المرأة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيوتن جون
٣٠ – راكيل ولش
٣١ – جريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست ميجرز
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٣ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت بلاك باريتا
٤٥ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن موري
٦٩ – ميراي ماتيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داني
٧٢ – عمر الشريف
٨٢ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كاتيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سيمونا بيليه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور جيمس بوند
١١١ – بروس لي
١١٣ – لي ماجورز
١١٤ – بد سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دافيد كارادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....
العنوان ....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية
رقم الصور ....
....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب – صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت – لبنان

اقطع الكوبون وارسل ثمن كل صورة دولار اميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

أطلبْ الآن «تي شرت» t shirt واحصَل عليهَا بظرف أسْبُوع فقط

عَرض خاصّ من مَجلّة «الرَّجُل الإلكترُوني»

المرأة الإلكترونية

فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.

عبد الحليم حافظ

الاسم : ______________

العنوان : ______________

____

العمر : ______________

قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦

ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :

السيدة سهام محاسب - ص. ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» t shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصّة بالشباب.

كما أننا نطبع كلّ اسماء على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبيّة.

أرسل ثمن كل قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجّل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمسة دولارات نقدا

ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم عاطي و بسام من منتدى عرب كوميكس